

LADDA 1674-34**Plaisirs doux et charmants**

Plaisirs doux & charmants, qu'estes-vous devenus ?
 Je ne vous connois plus ;
 En vain j'abandonnois mon ame tout entiere
 A la douceur de vos appas :
 5 Ah ! plaisirs, vous ne durez gueres ;
 Il vaudroit mieux ne vous connoistre pas.

The image shows a musical score for the song 'Plaisirs doux et charmants'. It begins with a large, highly decorative initial letter 'P' in a blackletter style. To the right of the 'P' is the first staff of music, which starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several notes, some with stems and beams. Below the first staff, the lyrics 'Laisirs doux & char-' are written. The second staff of music continues the melody, with lyrics 'mants, qu'estes-vous devenus? Je ne vous connois' written below it. The music is in a simple, early modern style.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musiqueFa Majeur, ♩ 3 et $\frac{3}{2}$ **Source**

A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII*, Paris, Robert Ballard, 1674, f. 37^v-38, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [9]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga