

**LADDA 1674-34****Plaisirs doux et charmants**

Plaisirs doux & charmants, qu'estes-vous devenus ?  
 Je ne vous connois plus ;  
 En vain j'abandonnois mon ame tout entiere  
 A la douceur de vos appas :  
 5 Ah ! plaisirs, vous ne durez gueres ;  
 Il vaudroit mieux ne vous connoistre pas.

The image shows a musical score for the song 'Plaisirs doux et charmants'. It begins with a large, highly decorative initial letter 'P' in a blackletter style. To the right of the 'P' is the first staff of music, which starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several notes, some with stems and flags. Below the first staff, the lyrics 'Laisirs doux & char-' are written. The second staff of music continues the melody, with lyrics 'mants, qu'estes-vous devenus? Je ne vous connois' written below it. The music is in a simple, early modern style.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**Fa Majeur, ♩ 3 et  $\frac{3}{2}$ **Source**

A  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII*, Paris, Robert Ballard, 1674, f. 37<sup>v</sup>-38, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [9]

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**